

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО
РАЙОНА» Г.КАЗАНИ

Рассмотрена на методическом совете
МБУДО «ДШИ Авиастроительного
района»
Протокол № 1 от «26» 08 2024г.

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «26» 08 2024г.
Введено в действие приказом № 36
от «01» 09 2024г.

Директор ДШИ  Стюфеева Л.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(СКРИПКА)

Казань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические

особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошее освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные аудитории должны быть не менее 6 кв.м.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерное количество произведений, рекомендованных для изучения в течение года: 5-10 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Тат.нар.песня Галиябану обр.Л.Батыркаевой
Тат.нар.песня Кукла обр.Ш.Монасыпова
Ттат.нар.песня Шуточная обр.Ш.Моньпова
«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)
«У кота-воркота» (Русская народная песня)
«Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)
«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Комаровский А. «Песенка»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Моцарт В. «Аллегретто»
Потоловский Н. «Охотник»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)
«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)
«На зелёном лугу» (Русская народная песня)
«Перепёлочка» (Белорусская народная пенья)
Гендель Г. Вариации ля мажор
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №12
Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Г амма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 3

Г амма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.
Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерное количество произведений, рекомендованных для изучения в течение года: 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Тат.нар.песня Соловей-соловушка обр. М.Яруллина
Тат.нар.песня Аниса обр.М.Музафарова
Салих Сайдашев «Эх, весело на посиделках!»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Марш октябрят»
Бакланова Н. «Хоровод»
Бакланова Н. «Романс»
Бакланова Н. «Мазурка»
Барток Б. «Танец»
Бах И. С. «Гавот»
Бетховен Л. «Сурок»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Моцарт В. «Майская песня»
Рамо Ж. «Ригодон»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
«Журавель» (Украинская народная песня, ред. П. Чайковского)
«Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)
«Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)
«Словацкая полька» обр. В. Гуревича
Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»
Ридинг О. Концерт си минор в трех частях
Гендель Г. Вариации ля мажор
Ридинг О. Концерт соль мажор

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Тат.нар.песня Соловей-соловушка обр. М.Яруллина
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная с переходом в 3 позицию
Избранные этюды, вып.1 №31
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерное количество произведений, рекомендованных для изучения в течение года: 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Ф.Яруллин Молодежная
М. Музаффаров. «Маленький вальс»
С.Сайдашев Эх, весело на посиделках
Ф.Ахметов Лебеди
Багиров З. «Романс»
Берио Ш. «Ария»
Бетховен Л. «Контрданс»
Вебер К. «Хор охотников»
Ган Н. «Раздумье»
Гедике А. «Старинный танец»
Глюк К. «Весёлый танец»
Жилин А. «Вальс»
Ильина Р. «На качелях»
Люлли Ж. «Гавот и мюзет»
Мазас Ж. «Мелодия»
Ниязи «Колыбельная»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Шостакович Д. «Шарманка»
«Висла» (Польская народная песня)
Перголези Дж. Ария Сицилиана
Рубинштейн Н. Вечное движение
Рубинштейн Н. Прялка
Бакланова Н. «Сонатина»
Бакланова Н. «Концертино»
Комаровский А. «Концертино Соль мажор»
Ридинг О. «Концерт си минор» 2, 3 части
Яньшинов А. «Концертино»
Данкля Ш. Вариации на т. Паччини, Беллини, Доницетти, Мерканданте

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ф.Ахметов Лебеди

Вебер К. «Хор охотников»

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части
Вариант 3
Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А. Концертино

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Стилизованные разнообразие репертуара, изучение классической и романтической музыки. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Примерное количество произведений, рекомендованных для изучения в течение года: 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Тат.нар песня Осыпаются цветы обр.М.Музаффарова
З.Хабибуллин Шутливый наигрыш
Р.Еникеев «Юмореска»
Бонoncini Дж. «Рондо»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Полька»
Дакен Л. «Ригодон»
Данкля Ш. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Караев К. «Маленький вальс»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Раков Н. «Прогулка»
Рахманинов С. «Полька»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Рубинштейн А. Прялка
Сен-Санс К. Лебедь
Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I часть
Зейц О. «Концерт № 1» I часть
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Яньшинов А. «Концертино»
Данкля Ш. Вариации на т. Паччини, Беллини, Доницетти, Мерканданте
Акколаи А. Концерт ля минор

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Тат.нар песня Осыпаются цветы обр.М.Музаффарова

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15 Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт ля минор

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в ансамбле. Чтение с листа более сложных произведений. Примерное количество произведений, рекомендованных для изучения в течение года: 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

З.Хабибуллин Мазурка

И.Якупов Марш оловянных солдатиков

З.Хабибуллин «Деревенский скрипач»

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М. «Чувство» «Хор волшебных дев»

Дженкинсон Э. «Танец»

Караев К. «Задумчивость»

Косенко В. «Скерцино»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Обер Л. «Тамбурин»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Рубинштейн Нат. «Прялка»

Стоянов В. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Гавот»

Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть

Вивальди А. «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 3-4 класс)

Вивальди А. «Концерт ля минор» I,II,III части

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Зейтц Ф. Концерт №1, 3
Холлендер Г. «Легкий концерт»
Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть,
Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть
Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Вивальди А. Концерт Соль мажор

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
И.С.Бах Концерт ля минор, 1 ч.

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.
Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

З.Хабибуллин Деревенский скрипач
Р.Еникеев Ариетта
Бах И. С. «Сицилиана» (ред. Б. Нечаева)
Бетховен Л. «Менуэт»
Бом К. «Непрерывное движение»
Верачини Ф. «Пейзана»
Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
Люлли Ж.-Б. «Гавот»

Мострас К. «Восточный танец»
Перголези Дж. «Ария»
Рамо Ж. «Гавот»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шостакович Д. «Романс» Ре мажор
Виотти Дж. «Концерт №23» I часть
Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»
Комаровский А. «Концерт № 2» I, II, III часть
Зейтц Ф. Концерт №1
Акколаи Ж. Концерт ля минор
Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть
Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть
Берио К. Концерт №9: 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
Донт Я. Соч.37 № 3
Зейтц Ф. Концерт 3, 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 25
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

7 класс

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Примерное количество произведений, рекомендованных для изучения в течение года: 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Ф.Яруллин Танец юношей
Н.Жиганов Ария

Балакирев М. «Полька»
Гендель Г. «Жига»
Дворжак А. «Цыганская песня»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Скерцо»
Корчмарёв К. «Испанский танец»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Раков Н. «Вокализ»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Фиокко П. «Аллегро»
Шостакович Д. «Элегия»
Яньшинов А. «Прялка»
Ярнфельд А. «Колыбельная»
А.Комаровский Тарантелла
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Куранта
Гайдн Й. Менуэт, Виваче
Гендель Г. Ф.-Флеш К. Ария
Глиэр Р. Вальс, Прелюдия, Юмореска, Романс
Дакен Л. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Корелли А. Сонаты; Фолия
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкер
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Н. Порпора
Крейслер Ф. В темпе менуэта в стиле Пуньяни
Масснэ Ж. Размышление
Мендельсон Ф. Песня без слов
Раков Н. Вокализ
Фиокко П. Аллегро
Фиорилло Ф. Этюд
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. Осенняя песня
Шер В. Бабочки
Шуберт Ф. Пчелка
Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть
Верачини Ф. «Рондо и Ларго» соч. 1 № 2
Вивальди А. «Концерт соль минор» I часть
Данкля Ш. «Концертное соло»
Холендер Г. «Легкий концерт»
П.Родэ Концерт №8 ч.1 (или Д.Виотти Концерт №23 ч.1)
Гендель Сонаты № 4, 6 (2 части)
Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть
Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть
Берио К. Концерт №9, 1 часть
Шпор К. Концерт №2, 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор 3-х октавная
Мазас К. Этюд № 30
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 7
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 35
Данкля Ш. Этюд № 13
Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Первая часть или 2я и 3я части концерта,
Пьеса кантиленного характера,
Пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Романс
Вагнер Р. Листок из альбома
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Рондино
Вьетан А. Тарантелла
Вивальди А. Куранта
Глиэр Р. Вальс
Глиэр Р. Романс
Давид Ф. Этюд
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Корелли А. Сонаты
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкера;

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Н. Порпора
Крейслер Ф. В темпе менуэта в стиле Пуньяни
Массне Ж. Размышление
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Мусоргский М. Гопак
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Поппер Д. Прялка
Прокофьев С. Скерцо
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Фиокко П. Аллегро
Фиорилло Ф. Этюд
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная
Чайковский П. Осенняя песня
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. Пчелка
Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть
Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть
Берио К. Концерт №9, 1 часть
Шпор К. Концерт №2, 1 часть

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гамма ми минор 3-х октавная
Мазас К. Этюд № 30
Крейцер Р. Этюд № 12
И.С.Бах Концерт ля минор, 1 часть

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Берио К. Концерт №9, 1 часть

Вариант 3

Гамма Си бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Этюд ми минор
Крейцер Р. Этюд До мажор
Шпор К. Концерт №2, 1 часть

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности для дальнейшего

обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы

Алябьев А. - Вьетан А. Соловей
Бах И.С. Концерт ля минор, Ми мажор
Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетные сцены»
Венявский Г. Концерт № 2
Вивальди А. Сонаты,
Виотти Дж. Концерты № 20, 22
Верачини Ф. Сонаты
Вьетан А. Концерт № 2
Гендель Г.Ф. Соната № 2, 4, 6
Корелли А. Сонаты
Лало Э. Испанская симфония
Локателли П. Сонаты
Моцарт В.А. Концерт № 1, 2; Аделаида
Тартини Д. Сонаты
Шпор А. Концерт № 7, 9

Пьесы

Бетховен Л. Романс
Венявский Г. Воспоминание о Москве, Полонез, Легенда, Скерцо- тарантелла
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Рондино, Тарантелла
Глазунов А. Размышление, Большое адажио, Антракт из балета «Раймонда»
Давид Ф. Каприччио
Дворжак А. Славянские танцы
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни, Синкопы, Маленький венский марш
Марчелло Б. Адажио
Масснэ Ж. Размышление
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Мусоргский М. Гопак
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Поппер Д. Прялка
Прокофьев С. Монтеки и Капулетти, Маски, Танец антильских девушек, Вальс из балета «Золушка»
Рафф И. Каватина
Рахманинов С. Вокализ, Романс
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рис Ф. Непрерывное движение
Россини Дж. Посвящение Паганини
Сарасате П. Андалузский романс, Испанские танцы, Цыганские напевы
Фибих З. Поэма
Фиокко П. Аллегро

Хачатурян А. Ноктюрн, Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Скерцо
Чайковский П. Песня без слов; Колыбельная; Осенняя песня, Мелодия
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. Пчелка; Сентиментальный вальс
Щедрин Р. Подражание Альбенису

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Г.Гендель Соната № 6, 1, 2 части, или 3, 4 части
Берио К. Концерт №9, 1 часть
Ж.Массне Размышление
Шуберт Ф. Пчелка
Крейцер Р. Этюд № 35

Вариант 2

А.Корелли Соната ми минор, 1,2 части
Данкля Ш. Концертное соло №3
Чайковский П. Осенняя песня
Прокофьев С. Русский танец
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Вариант 3

Г.Гендель Соната Ми мажор 1, 2 части
Вьетан А. Концерт № 2, 1 ч.
Н.Римский-Корсаков Полет шмеля
Паганини Н. Кантабиле Роде
П. Каприс № 4

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие

параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют
	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1 полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – две пьесы или крупная форма

2 полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности пальцев и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно работать над связью между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип последовательности, постепенности нарастающей сложности репертуара. При

составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

Также ученик должен регулярно посвящать время самостоятельному разбору нового музыкального материала, а также участвовать в концертной деятельности класса и школы, регулярно посещать различные филармонические концерты, музыкальные вечера,

театры, музеи, культурные мероприятия.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Верачини Ф. Сонаты для скрипки, 2002
- Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано, 2004
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

Ауэр Л. Моя школа, игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009